




# Inszenierungen und Besuche zeitgenössischer Werke des Musiktheaters

**Quelle:** Deutscher Bühnenverein

**Daten:** 2014/15 bis 2021/22

 <https://miz.org/de/statistiken/inszenierungen-und-besuche-zeitgenoessischer-werke-des-musiktheaters>

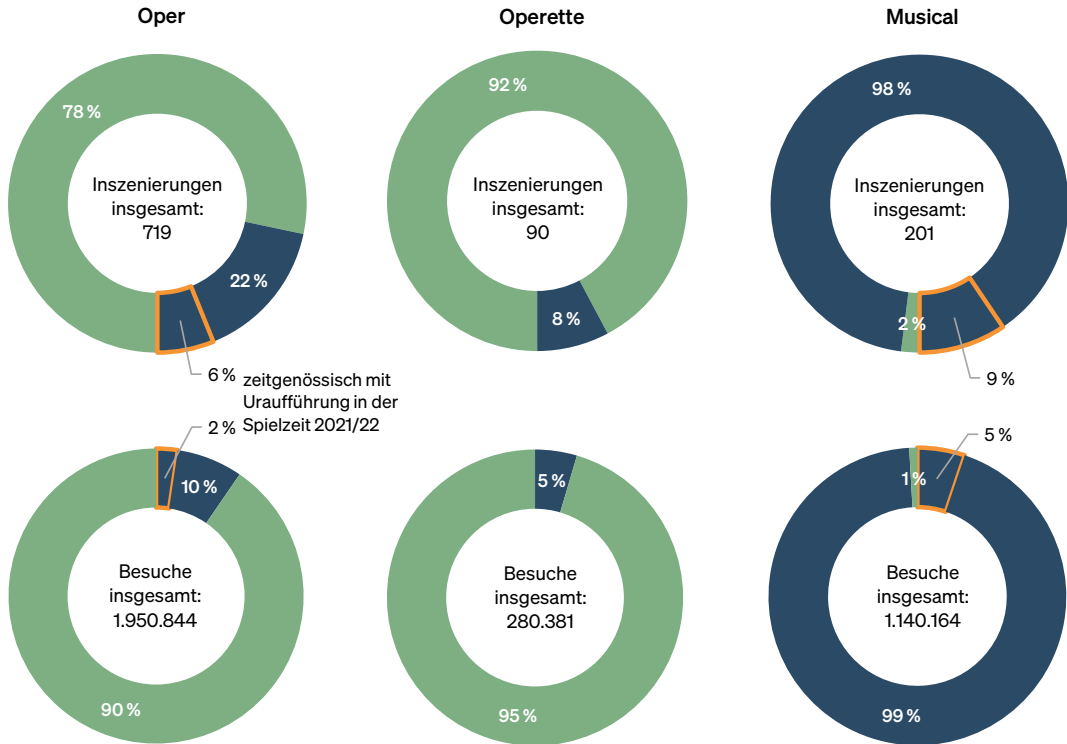
# Statistiken

**Anteil zeitgenössischer Werke an den Inszenierungen  
und Besuchen in der Spielzeit 2021/22**

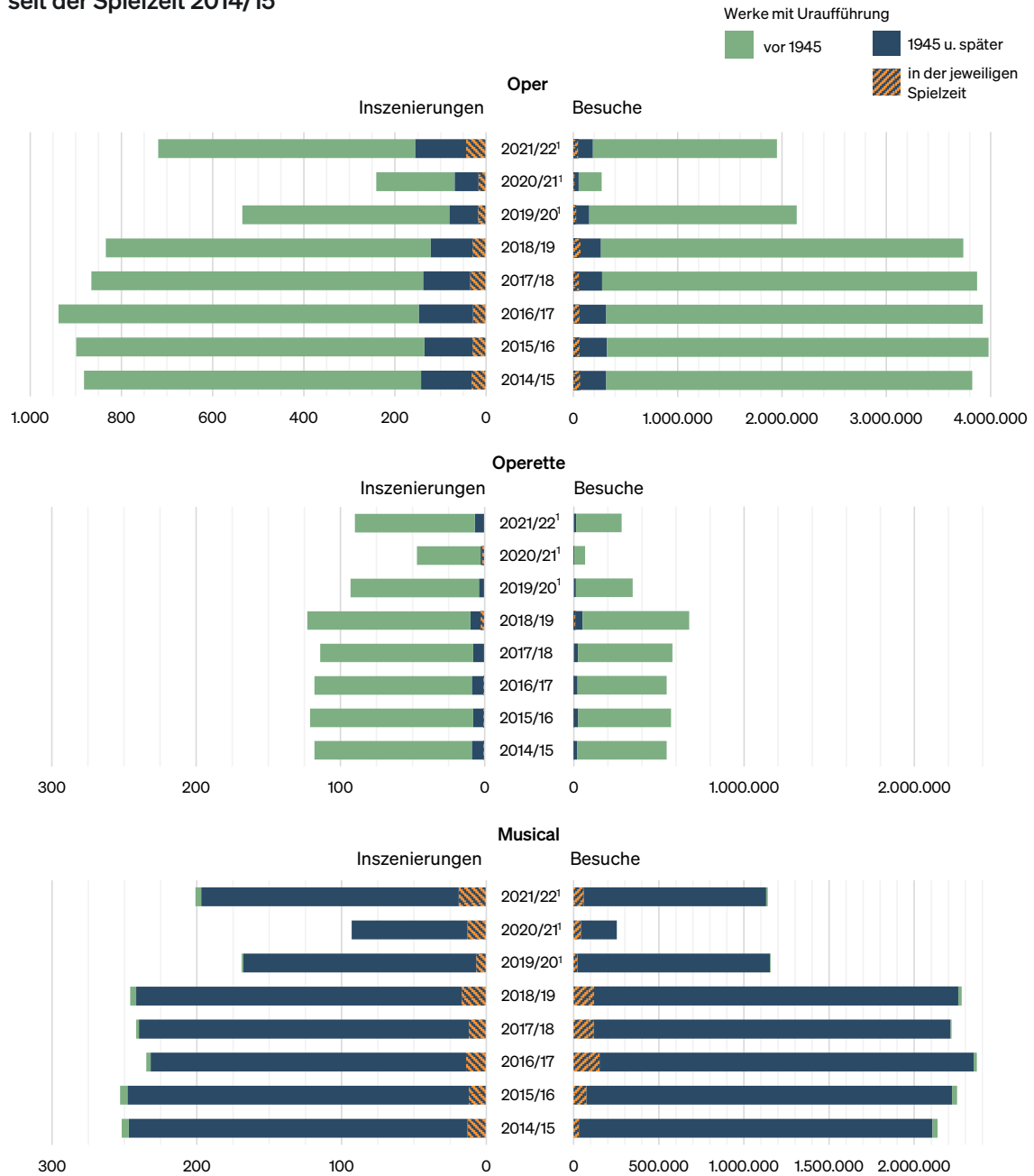
Werke mit Uraufführung

vor 1945

1945 und später



**Insenierungen und Besuche des Musiktheaters  
seit der Spielzeit 2014/15**



		2014/15		2016/17		2018/19		2019/20 <sup>1</sup>		2020/21 <sup>1</sup>		2021/22 <sup>1</sup>	
		Anteil an		Anteil an		Anteil an		Anteil an		Anteil an		Anteil an	
		Anzahl	Gesamt	Anzahl	Gesamt	Anzahl	Gesamt	Anzahl	Gesamt	Anzahl	Gesamt	Anzahl	Gesamt
Oper	<b>Inszenierungen</b>												
	Zeitgenössische Werke	143	(16,2%)	148	(15,8%)	122	(14,6%)	81	(15,1%)	69	(28,6%)	156	(21,7%)
	davon Uraufführungen	32	(3,6%)	29	(3,1%)	30	(3,6%)	18	(3,4%)	17	(7,1%)	44	(6,1%)
	<b>Gesamt</b>	882		938		834		535		241		719	
	<b>Besuche</b>												
	Zeitgenössische Werke	314.094	(8,2%)	314.455	(8,0%)	264.398	(7,1%)	152.551	(7,1%)	50.656	(18,8%)	186.922	(9,6%)
	davon Uraufführungen	65.333	(1,7%)	58.929	(1,5%)	66.819	(1,8%)	29.193	(1,4%)	13.809	(5,1%)	46.112	(2,4%)
<b>Gesamt</b>	3.823.141		3.925.813		3.739.128		2.141.693		269.855		1.950.844		
Operette	<b>Inszenierungen</b>												
	Zeitgenössische Werke	9	(7,6%)	9	(7,6%)	10	(8,1%)	4	(4,3%)	3	(6,4%)	7	(7,8%)
	davon Uraufführungen	1	(0,8%)	1	(0,8%)	3	(2,4%)	0	(0,0%)	2	(4,3%)	0	(0,0%)
	<b>Gesamt</b>	118		118		123		93		47		90	
	<b>Besuche</b>												
	Zeitgenössische Werke	19.478	(3,6%)	19.478	(3,6%)	41.170	(6,2%)	12.454	(3,6%)	1.308	(2,0%)	12.809	(4,6%)
	davon Uraufführungen	793	(0,1%)	1.731	(0,3%)	9.469	(1,4%)	0	(0,0%)	709	(1,1%)	0	(0,0%)
<b>Gesamt</b>	543.719		543.719		668.255		344.948		65.423		280.381		
Musical	<b>Inszenierungen</b>												
	Zeitgenössische Werke	247	(98,0%)	232	(98,7%)	242	(98,4%)	168	(99,4%)	93	(100%)	197	(98,0%)
	davon Uraufführungen	13	(5,2%)	14	(6,0%)	17	(6,9%)	7	(4,1%)	13	(14,0%)	19	(9,5%)
	<b>Gesamt</b>	252		235		246		169		93		201	
	<b>Besuche</b>												
	Zeitgenössische Werke	2.106.680	(98,6%)	2.348.289	(99,2%)	2.258.524	(99,1%)	1.153.469	(99,7%)	253.760	(100%)	1.130.133	(99,1%)
	davon Uraufführungen	30.754	(1,4%)	152.541	(6,4%)	119.700	(5,3%)	21.840	(1,9%)	42.165	(16,6%)	58.801	(5,2%)
<b>Gesamt</b>	2.137.282		2.367.845		2.278.633		1.157.148		253.760		1.140.164		

HINWEIS

Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Da manche Theater keine Besuchszahlen melden, kann es in einigen Fällen zu Lücken in der Darstellung kommen. Bei der Interpretation der Musical-Daten ist zudem zu berücksichtigen, dass die Angaben mancher Bühnen z. T. gänzlich fehlen; so können insbesondere Veranstaltungen von Stage Entertainment in dieser Darstellung nicht berücksichtigt werden.

#### HINWEIS (FORTSETZUNG)

Mit der Werkstatistik 2014/15 ging eine Neufassung der Gliederungssystematik einher, um der Vielfalt von Werkmanifestationen in unterschiedlichen Theaterformaten Rechnung zu tragen. Ausschlaggebend ist nicht mehr eine vorab festgelegte Zuordnung eines Werkes in die drei Hauptsparten Musiktheater (Oper, Operette, Musical), Schauspiel und Ballett/Tanz, sondern die Entscheidung der Theater, welcher Sparte eine Inszenierung zuzuordnen ist. Dazu wurde die Gliederungssystematik erweitert: Gleichwertig zu den Hauptsparten werden auch das Kinder- und Jugendtheater, Puppen/Figurentheater, Revue/Liederabend sowie Mehrspartenprojekte/Performances geführt. Bearbeitungen des Musiktheaters, die diesen Sparten zugeordnet werden, sind in der vorliegenden Statistik nicht berücksichtigt. Dies gilt auch für Inszenierungen, die in die seit der Spielzeit 2019/20 geführte Sparte Digitales Theater fallen; die Sparte umfasst sowohl genuin digitale Inszenierungen als auch Bühneninszenierungen, die live gestreamt oder als Aufzeichnung online gestellt werden.

Sämtliche Werke, die 1945 oder später uraufgeführt wurden, werden in der Werkstatistik als zeitgenössische Werke erfasst. Zusätzlich ausgewiesen sind zeitgenössische Werke, die in der betreffenden Spielzeit uraufgeführt wurden. Sollte ein uraufgeführtes Werk in der Spielzeit mehrfach inszeniert worden sein, wird ausschließlich diejenige Inszenierung als Uraufführung gezählt, mit welcher das Werk seine Premiere feierte. Der Begriff der Inszenierung im Sinne einer Aufführungskonzeptionierung ist dabei zu unterscheiden von der Aufführung selbst; die Statistik gibt keine Auskunft darüber, wie häufig die Inszenierungen auf die Bühne gebracht wurden. Da pro Spielzeit erhoben wird, werden einzelne Inszenierungen, die über mehrere Spielzeiten im Programm der Theater aufgenommen waren oder wiederaufgenommen wurden, in jeder betreffenden Spielzeit erneut gezählt.

#### FUSSNOTEN

<sup>1</sup> Seit März 2020 kam es infolge der COVID-19-Pandemie wiederholt zu Einschränkungen des Spielbetriebs bis hin zu Schließungen von Spielstätten, was sich in den Spielzeitdaten niederschlägt.

#### QUELLENINFORMATIONEN

Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Wer spielte was? Werkstatistik, hrsg. vom Deutschen Bühnenverein, diverse Jahrgänge.

Haben Sie Fragen oder suchen  
Sie etwas Bestimmtes?

 [miz.org/de/statistiken](https://miz.org/de/statistiken)

 [info@miz.org](mailto:info@miz.org)

TRÄGER DES MIZ



**Deutscher Musikrat gGmbH**

**Deutsches Musikinformationszentrum (miz)**

Weberstraße 59, 53113 Bonn

Telefon: 49 (0)228 2091-180

E-Mail: [info@miz.org](mailto:info@miz.org)

[www.miz.org](http://www.miz.org)

Geschäftsführung Deutscher Musikrat: Stefan Piendl

Leitung Deutsches Musikinformationszentrum:

Stephan Schulmeister