

**» Erwerbstätige in Musikberufen nach Altersgruppen und monatlichem Nettoeinkommen 2019**

Berufs(unter)gruppe	Insgesamt	Geschlecht		Stellung im Beruf	
		Männer	Frauen	Selbstständige	Arbeitnehmer*innen
Musikinstrumentenbau <sup>1</sup>	9.000	8.000	/	/	/
Musikpädagogik <sup>2</sup>	61.000	28.000	33.000	35.000	26.000
Musik-, Gesang-, Dirigiertätigkeit <sup>3</sup>	71.000	46.000	25.000	42.000	29.000
Musiker*innen	54.000	37.000	18.000	33.000	21.000
Sänger*innen	9.000	/	6.000	/	5.000
Dirigent*innen, Komponist*innen, Sonstige	Alle Berufsuntergruppen: / (Besetzungszahlen jeweils unter 5.000)				

	Altersgruppen (in Jahren)								
	15 bis unter 20	20 bis unter 25	25 bis unter 30	30 bis unter 35	35 bis unter 45	45 bis unter 55	55 bis unter 60	60 bis unter 65	65 und älter
Musik-, Gesang-, Dirigiertätigkeit <sup>3</sup>	/	/	7.000	7.000	15.000	17.000	10.000	6.000	7.000

	Monatliches Nettoeinkommen (in Euro)											
	unter 300	300 bis unter 500	500 bis unter 700	700 bis unter 900	900 bis unter 1.100	1.100 bis unter 1.300	1.300 bis unter 1.500	1.500 bis unter 2.000	2.000 bis unter 2.600	2.600 bis unter 3.200	3.200 und mehr	ohne Angabe
Musik-, Gesang-, Dirigiertätigkeit <sup>3</sup>	/	/	/	/	8.000	7.000	/	10.000	12.000	8.000	10.000	/

Hinweis: Die Ergebnisse des Mikrozensus 2019 zur Erwerbsbeteiligung beziehen sich auf die Bevölkerung am Hauptwohnsitz in Privathaushalten. Berechnungsgrundlage ist eine repräsentative Stichprobe, die 1 % der Bevölkerung umfasst. Die Daten werden durch die Statistischen Landesämter kontinuierlich über das Berichtsjahr erhoben. Bei den angegebenen Bundesergebnissen handelt es sich um Jahresdurchschnitte, die durch das Statistische Bundesamt hochgerechnet werden. Berücksichtigt werden Personen ab 15 Jahren, darunter Selbstständige, Beamt\*innen, Angestellte, Arbeiter\*innen, geringfügig Beschäftigte und Auszubildende, die im Berichtszeitraum mindestens eine Stunde gegen Entgelt einer beruflichen Tätigkeit nachgegangen sind. Der Mikrozensus bezieht sich bei Vorliegen mehrerer Tätigkeiten jeweils auf die Haupteinwerbstätigkeit; der zeitliche Umfang der ausgeübten Tätigkeit oder ob es sich um eine regelmäßige oder nur gelegentlich ausgeübte Tätigkeit handelt, ist hierbei irrelevant. Die vorliegende Statistik unterscheidet sich damit sowohl hinsichtlich des Kreises der erfassten Erwerbstätigen als auch mit Blick auf die Erhebungsmethodik von der Versicherungstatistik der Künstlersozialkasse (vgl. „Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Tätigkeitsbereich und Durchschnittseinkommen“) und der Beschäftigungsstatistik der Bundesagentur für Arbeit (vgl. „Sozialversicherungspflichtig Beschäftigte und Arbeitslose in Musikberufen“).

Die Gliederung der im Mikrozensus erfassten Musikberufe basiert auf der „Klassifikation der Berufe“ der Bundesagentur für Arbeit (2010). Die vorliegende Darstellung beschränkt sich auf die Berufsgruppen „Musik-, Gesang-, Dirigententätigkeiten“, „Musikinstrumentenbau“ sowie die Berufsuntergruppe „Musikpädagogik“; für andere Musikberufe (wie Berufe im Musikfachhandel und in Musikbibliotheken, Musikdramaturg\*innen, Musikjournalist\*innen und Musiktherapeut\*innen) liegen entweder keine ausreichend großen Fallzahlen vor, oder sie werden im Mikrozensus nur in übergeordneten Kategorien aufgeführt und nicht gesondert ausgewiesen (z.B. Musiklehrer\*innen an allgemein bildenden Schulen). Angaben zum Alter der Erwerbstätigen und zum monatlichen Nettoeinkommen liegen ausschließlich für die Berufsgruppe „Musik-, Gesang-, Dirigententätigkeiten“ vor. Definiert ist das Nettoeinkommen als die Summe aller Einkunftsarten (also einschließlich öffentlicher Unterstützungen, Kindergeld, Wohngeld, Einkommen aus Vermietung etc.) ohne Steuern und Sozialversicherungsbeiträge.

Besetzungszahlen unter 5.000, d. h. weniger als 50 Fälle in der Stichprobe, werden wegen ihres geringen Aussagewerts nicht herangezogen und durch einen Schrägstrich „/“ ersetzt. Die hierdurch entstehenden Datenlücken erklären die Differenzen zwischen der in den Kategorien „Altersgruppen“ und „Monatliches Nettoeinkommen“ aufgeführten Anzahl der Erwerbstätigen im Bereich der „Musik-, Gesang-, Dirigententätigkeiten“ und ihrer Gesamtanzahl. Abweichungen in den Summen ergeben sich zudem durch das Runden von Zahlen.

» **Erwerbstätige in Musikberufen nach Altersgruppen und monatlichem Nettoeinkommen 2019**

<sup>1</sup>Berufsgruppe „Musikinstrumentenbau“ nach der „Klassifikation der Berufe“ der Bundesagentur für Arbeit (2010), darunter Musikinstrumentenbauer\*innen sowie -restaurator\*innen ohne Spezialisierung, Berufe im Streich- und Zupfinstrumentenbau, Holzblasinstrumentenbau, Metallblasinstrumentenbau, Klavier- und Cembalobau, Orgel- und Harmoniumbau, sowie im sonstigen spezifischen Musikinstrumentenbau.

<sup>2</sup>Berufsuntergruppe „Berufe in der Musikpädagogik“ nach der „Klassifikation der Berufe“ der Bundesagentur für Arbeit (2010), darunter Musiklehrer\*innen, Singschullehrer\*innen, Fachzieher\*innen im Bereich Musik, Musikpädagog\*innen und Rhythmiklehrer\*innen in außerschulischen Bildungseinrichtungen.

<sup>3</sup>Berufsgruppe „Musik-, Gesang-, Dirigententätigkeiten“ nach der „Klassifikation der Berufe“ der Bundesagentur für Arbeit (2010), die sich in die Berufsuntergruppen der Musiker\*innen (darunter Instrumental- und Orchestermusiker\*innen, Rock-, Pop-, Jazzmusiker\*innen, Kirchenmusiker\*innen, Musikwissenschaftler\*innen), Sänger\*innen, Komponist\*innen, Dirigent\*innen und Sonstige (darunter Repetitor\*innen und Audio-Designer\*innen im Bereich Musik) untergliedert.

Quelle: *Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Mikrozensus. Bevölkerung und Erwerbstätigkeit 2019, hrsg. vom Statistischen Bundesamt, 2020.*